

Sumario nº 15, 2017

LA FORMACIÓN DEL LECTOR DE TEXTOS LITERARIOS: MODOS DE APROPIACIÓN DE LOS TEXTOS

José Domingo Dueñas Lorente

‘ÉRASE UNA VEZ UN HÉROE...’. LA TRAGEDIA GRIEGA SEGÚN MARÍA LUZ MORALES

M. Carmen Encinas Reguero

EL PERSONAJE EN EL CUENTO MARAVILLOSO: LA SUBVERSIÓN DE ARQUETIPOS FEMENINOS DE BRUJAS, PRINCESAS Y HADAS

Carmen Ferreira Boo

FONCHITO Y LA LUNA: EROTICISM IN MARIO VARGAS LLOSA’S CHILDREN LITERATURE

Maria F. Lamarque

CIEN LIBROS PARA UNA PROPUESTA DE BIBLIOTECA INFANTIL MÓVIL Y CO-EDUCATIVA

Gema Lasarte Leonet, Lorena Hernández Navarro

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EN EL CINE DE ANIMACIÓN DE DREAMWORKS (2001-2012): LA INTERTEXTUALIDAD AUDIOVISUAL HUMORÍSTICA

Rebeca Cristina López González

LA NOVIA CADÁVER: ANÁLISIS TRADUCTOLÓGICO DEL DOBLAJE ESPAÑOL DE *TIM BURTON’S CORPSE BRIDE* (2005)

Alba Quinteiros Soliño

THE CHILD AS A PLAYER AND HIS/HER SPECIAL READING GAMES: FOR AN ANALYSIS OF OPTICAL ILLUSIONS BOOKS

Sara Reis da Silva

MUJERES VIAJERAS, REBELDES E IMPERFECTAS EN LA LITERATURA INFANTIL DE LA EDAD DE PLATA

Begoña Regueiro Salgado

LA TRADUCCIÓN COLECTIVA DE UN ÁLBUM ILUSTRADO COMO EXPERIENCIA DIDÁCTICA: DE LA PROPUESTA EDITORIAL A LA PUBLICACIÓN ITALIANA DE *TU CORAZÓN EN UN COFRE*

Raffaella Tonin

DESDE *PINOCHO*, EL NIÑO REBELDE, HASTA *CEBOLLÍN*, EL NIÑO REVOLUCIONARIO

Rodrigo Andrés Tovar Méndez